
SAMEDI 9 JANVIER 2027 À 20H

CONCERT SYMPHONIQUE
DE L'ORCHESTRE DE PICARDIE



DIRECTION : SORA ELISABETH LEE (photo)
ARRANGEMENTS ET ORCHESTRATION : LÉO LALOGÉ

On y applaudira bien sûr *Le Beau Danube bleu* et autres incontournables signés Johann Strauss, mais pas seulement...

Pour son concert du Nouvel an, l'Orchestre de Picardie met également à l'honneur Dvořák, Brahms et Smetana et leurs formidables danses symphoniques...

Sans oublier sa majesté la valse sous ses différents atours. Celles de Lehár et Waldteufel sont dans toutes les mémoires, mais il faut aussi saluer la charmante *Summertime Waltz* de l'afro-américaine Florence Price et surtout ces très personnelles *Valses mignonnes* dues au grand talent de la compositrice alsacienne Marie Jaëll.

GYMNASE GERMAIN THIBAUT - TOUT PUBLIC - GRATUIT



Retz en musique

Concert  **Ensemble
Masques**



© Carolin Windel_MariaBusch

9 & 10 octobre 2026
À VILLERS-COTTERÊTS





Georgia Browne : traverso
Mélisande Corriveau : viole de gambe

Simon Pierre : violon
Olivier Fortin : clavecin

L'Ensemble Masques est reconnu pour son expressivité, l'éloquence et la profondeur de ses interprétations.

Il tire son nom des « masques » de l'Angleterre élisabéthaine – spectacles où se mariaient poésie, musique, danse et théâtre.

Reconnu tant pour son expressivité et sa vitalité que pour son intégrité et sa précision, l'Ensemble Masques incarne pleinement la multiplicité de l'esprit baroque. Les membres du noyau dur de l'ensemble mènent chacun une carrière de soliste et d'interprète au sein de prestigieux ensembles internationaux de musique ancienne. Ils sont régulièrement rejoints par d'autres instrumentistes qui partagent le même désir de mettre en valeur tout le potentiel expressif du répertoire qu'ils interprètent.

Depuis sa création, l'Ensemble Masques a délibérément choisi d'explorer différents répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles, plutôt que de se cantonner à un style ou à un genre. Cette curiosité, indissociable de son identité, reflète la réalité de la composition à l'époque baroque, où les influences se croisent et se mélangent. Elle a conduit l'Ensemble à approfondir la musique allemande du XVII^e siècle, à révéler l'universalisme et l'humanisme de Telemann, à s'intéresser au parcours initiatique du « Grand Tour », autant de choix artistiques sous-tendus par le goût de l'échange, du mélange, de l'emprunt et du métissage, comme en témoigne la variété des nationalités des musiciens qui composent l'Ensemble.

L'Ensemble Masques est soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département de Saône-et-Loire, le CNM, la SPEDIDAM, le Bureau Export, et l'ADAMI. L'Ensemble Masques est membre de la FEVIS et du PROFEDIM.

AU PROGRAMME :

9 octobre - 20h30 Église Saint-Nicolas

François COUPERIN (1668-1733)

« Concerts Royaux » Premier concert

*Prélude (gravement) / Allemande (légèrement) / Sarabande (mesuré)
Gavotte / Gigue (légèrement) / Menuet en trio*

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

« Pièces de clavecin en concerts » Premier concert

La Coulicam / La Livri / Le Vézinet

Antoine FORQUERAY (1672-1744)

« Pièces de viole avec la basse continue »

La Buisson

Jean-Philippe RAMEAU

« Pièces de clavecin en concerts » Cinquième concert

La Forqueray / La Cupis / La Marais

— PAUSE —

François COUPERIN

« Concerts Royaux » Second concert

*Prélude (gracieusement) / Allemande fuguée (gaiement) / Air tendre
Air contrefugué (vivement) / Échos (tendrement)*

Michel CORRETTE (1707-1795)

« Sonates pour le Clavecin avec un accompagnement de Violon – Opéra XXV »

Troisième sonate

Le Jardin des Hespérides

10 octobre - 10h École de Musique Intercommunale

Concert pédagogique avec présentation d'extraits du programme, explication des spécificités des instruments baroques et des éléments esthétiques de la musique ancienne.